ROBERTO MONTENEGRO

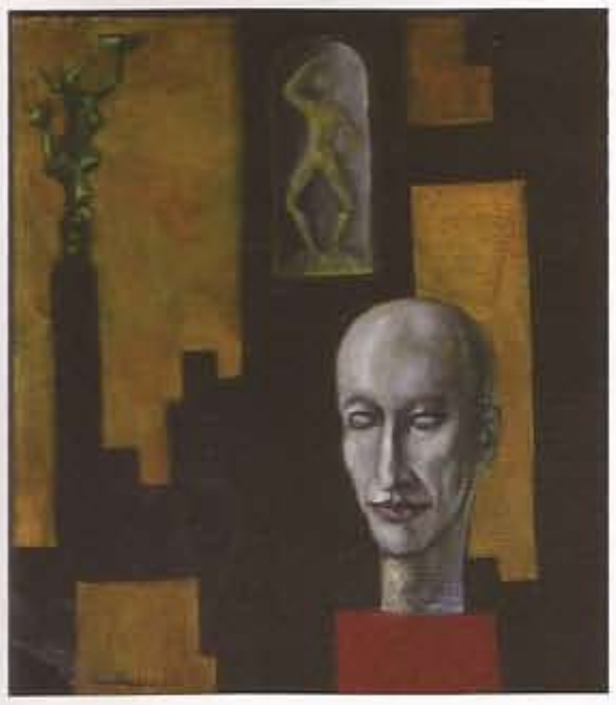
COLECCIÓN ANDRÉS BLAISTEN - DONACIÓN DRS. JOHN Y MARIE PLATOS

ROBERTO MONTENEGRO

COLECCIÓN ANDRÉS BLAISTEN - DONACIÓN DRS. JOHN Y MARIE PLAKOS

La Secretaría de Cultura de Jalisco y el Instituto Cultural Cabañas, en colaboración con el Museo Colección Blaisten, se complacen en presentar ésta magnífica exposición.

Homenaje a Orozco, s/f
Litografía



Nijinski, 1967
Óleo sobre tela

Constituida por más de 100 obras de Roberto Montenegro, reunidas a través de varias décadas por los Doctores John y Marie Plakos, esta donación hecha a la Colección Andrés Blaisten representa una muestra de la extraordinaria producción del artista. Los óleos, dibujos y grabados que la conforman, nos permiten darnos cuenta del desarrollo pictórico de este gran artista jalisciense, desde sus primeras obras que datan de 1907 hasta su última producción en 1968.

Este maravilloso acervo integrado por 29 óleos, 25 obras originales en papel y 51 obras gráficas se muestra ahora en este magnífico espacio para conocimiento y disfrute de la obra de este notable artista.

Cállate, 1952
Impresión

Roberto Montenegro ocupa un lugar destacado en la historia del arte moderno en México; junto con Gerardo Murillo, el Dr. Atl, fue pionero en el desarrollo del Muralismo. Contratado por José Vasconcelos, pinta en el Colegio Máximo de San Pedro y San Pablo, El Árbol de la Vida con la Danza de las Horas en 1922 y en junio de 1923 La Fiesta de la Santa Cruz. Este momento en que Montenegro regresa a su país, y que se integra a este gran proyecto, es el adecuado para que redescubra sus múltiples riquezas culturales.

Junto a la obra mural, el artista realiza dibujos, gráfica y abundante obra de caballete, destacando en el género del retrato e incursionando a lo largo de su vasta producción, en las diversas corrientes o estilos del arte del momento, manifestándose como creador incesante y fecundo.

Retrato de María Plakos, 1967
Óleo sobre tela

Roberto Montenegro Nervo pintor, grabador, escenógrafo y muralista, nace en Guadalajara, Jalisco el 19 de febrero de 1885 en el seno de una familia porfiriana. Sus padres fueron María Nervo, originaria de Nayarit y el coronel Ignacio Montenegro, pintor aficionado y alcalde de la ciudad.

Su primera influencia pictórica fue la de su tío José Guadalupe Montenegro, además de la de su padre. Desde 1897 y hasta los primeros años del nuevo siglo asiste al taller de Félix Bernardelli, pintor y músico brasileño de origen italiano establecido en Guadalajara, donde tuvo como condiscípulos a Rafael Ponce de León, Jorge Enciso, José María Lupercio y Gerardo Murillo, el futuro Dr. Atl.

Tehuana, 1952
Impresión

Platicando, 1930
Impresión

En 1904 entró a la Escuela Nacional de Bellas Artes, antigua Academia de San Carlos, en la ciudad de México. En 1905 obtiene una beca para estudiar en Europa, periodo que se extiende hasta 1909.

Con Vasconcelos como Secretario de Educación Pública, durante el gobierno del Gral. Álvaro Obregón, se inicia el programa del Muralismo Mexicano; los primeros pintores contratados para decorar el ex -Convento de San Pedro y San Pablo fueron Gerardo Murillo y Roberto Montenegro donde pintó La Fiesta de la Santa Cruz, Los Signos del Zodiaco y el Árbol de la Vida (1922- 1924).

Muere el 13 de octubre de 1968.

CONACULTA · INBA

SECRETARÍA DE CULTURA
GOBIERNO DE JALISCO

MUSEO COLECCIÓN BLAISTEN

Hospicio Cabañas
Patrimonio de la Humanidad
Instituto Cultural Cabañas